



35 ANOS DE
RESISTÊNCIA
ARTE &
CULTURA
NO INTERIOR



AZUL CELESTE 35

Realização

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
funarte

MINISTÉRIO DA
CULTURA



Este projeto foi financiado pelo PROGRAMA FUNARTE DE APOIO A AÇÕES CONTINUADAS 2023



PROGRAMAÇÃO



35 ANOS DE
RESISTÊNCIA
ARTE &
CULTURA
NO INTERIOR

OFICINA JÁ REALIZADA

OFICINA DE DRAMATURGIA

LUIS ALBERTO DE ABREU

São Paulo / SP

Dramaturgo, roteirista e professor de dramaturgia, Luís Alberto de Abreu, 69 anos, é autor de mais de setenta peças teatrais encenadas entre as quais *Bella Ciao*, *A Guerra Santa*, *O livro de Jó*, *Um trem chamado desejo*. Em cinema realizou os roteiros dos filmes *Kenoma*, *Os narradores de Javé*, *Sol do meio-dia* e *Era o Hotel Cambridge*. Em TV roteirizou a minissérie *Hoje é dia de Maria*, *A Pedra do Reino*, *Alexandre e Outros Heróis*.

Idealizou a *Escola Livre de Cinema de Santo André* e organizou e coordenou o núcleo de *Dramaturgia na Escola Livre de Teatro de Santo André (SP)* e no *Galpão Cine-Horto, de Belo Horizonte (MG)*.

Recebeu os prêmios *Molière*, *Mambembe*, *APCA*, *APETESP*, *Panamco* e *Shell* e teve peças encenadas na *Inglaterra*, *Portugal*, *Japão*, *Coréia* e *Rússia*.

A oficina de dramaturgia será realizada em três encontros (dois no formato online e um, presencial, de três dias cada) e terá como objetivo a escrita de peças curtas.

Os dois encontros em formato online serão teóricos e versarão sobre os elementos fundamentais da dramaturgia. O último encontro será presencial com leitura, análise, discussão e avaliação dos trabalhos em processo.

26, 27 e 28 de fevereiro, 2^a, 3^a e 4^a, das 19h às 21h30 (on line - Zoom)

04, 05 e 06 de março, 2^a, 3^a e 4^a, das 19h às 21h30 (on line - Zoom)

15, 16 e 17 de março, 6^a, das 19h às 21h30 - sábado e domingo, das 15h às 18h (presencial)

Classificação etária indicativa: 16 anos

20 vagas



35 ANOS DE
RESISTÊNCIA
ARTE &
CULTURA
NO INTERIOR



CURSO JÁ REALIZADO



CURSO DE TEATRO PARA CRIANÇAS E ADOLESCENTES

DANIEL NEVES

Ator, diretor, dramaturgo, aderecista, cenógrafo e figurinista, participou em mais de 50 espetáculos, conquistando na carreira mais de 50 prêmios, sendo 27 como ator. No audiovisual atuou em 17 trabalhos, destaque para o longa de comédia "De Repente, Crente" assistido por quase 2 milhões de espectadores. Formado em Artes Visuais pela Univ. Anhembi Morumbi (EaD), em Sociologia e Antropologia pela Unesp Campus/Marília e pós-graduado em Dramaturgia e História da Arte pela Unesp Campus/Marília. Ator convidado da Companhia Azul Celeste no espetáculo Tudo a Fazer, com direção de Jorge Vermelho e Georgette Fadel.

ÍCARO NEGRONI

Ator, músico, bailarino, professor de técnicas circenses, produtor e técnico de luz e som. Como arte-educador atua desde 2010, desenvolvendo técnicas circenses com crianças e adolescentes, em projetos sociais em São José do Rio Preto- SP, Centro de Convivência da Juventude (CCJ), Centro de Convivência da Família (CCF), CRAS Lealdade Amizade, CRAS Cidadania entre outros, em cidades da Região pelas Secretarias de Assistência Social, como Cedral, Mirassolândia e Bady Bassi, oficinas circenses.

Este curso tem o objetivo de despertar a criatividade e a expressão em crianças e adolescentes. Por meio do teatro. Um mergulho no mundo das artes e das descobertas acerca da construção de personagens e elaboração de uma peça teatral. Projetada para inspirar a imaginação, desenvolver habilidades de comunicação, observação e promover confiança.

A proposta é que seja uma experiência única e divertida, com duração de 4 meses, tendo aulas 2 vezes na semana, para as faixas etárias entre 10 e 16 anos. Durante as atividades serão exploradas técnicas teatrais, aprimorando expressão corporal, vocal, interpretação de texto, imaginação e improvisação. Também serão trabalhadas habilidades do mágico universo do circo, experimentar técnicas de acrobacias, portagens, alonga condicionamentos físicos, equilíbrio e ainda desenvolver o autoconhecimento de suas habilidades, contribuindo para uma melhor coordenação concentração e disciplina.

Os participantes irão desbloquear seu potencial e desenvolver habilidades importantes para a autoconfiança e empatia. Ao final de cada aula será montado um espetáculo onde os participantes poderão apresentar sua obra pública gratuita.

11 de outubro de 2023, das 14h às 16h30min, para maiores de 16 anos

<https://forms.gle/ckJrRySDYDx19eq88>



O processo de criação de uma obra artística, na maioria das vezes, desenvolve ações e alcança resultados genuínos que dificilmente serão compartilhados com o público, de forma aberta. Esse processo dá-se, principalmente, no frescor das descobertas a partir da imersão que os coletivos realizam nas investigações acerca da temática tratada no espetáculo. Este Ciclo se propõe a compartilhar com o público fragmentos das obras em construção por coletivos rio-pretenses, abrindo diálogo sobre o processo de criação e suas especificidades. É uma maneira de olhar a obra por dentro, em suas camadas embrionárias e a partir das escolhas estéticas aplicadas a ela. Serão selecionados seis coletivos/artistas da cidade para o compartilhamento com o público. Classificação etária indicativa: a consultar.

**INSCRIÇÕES ENCERRADAS PARA ESTE CICLO.
ACOMPANHE A PROGRAMAÇÃO.**

CICLO DE OBRAS ARTÍSTICAS EM PROCESSO

23 de março // 20 de abril // 18 de maio // 17 de agosto // 21 de setembro // 19 de outubro



35 ANOS DE
RESISTÊNCIA
ARTE &
CULTURA
NO INTERIOR



OFICINA JÁ REALIZADA

Esta oficina, organizada em seis aulas, introduz as questões técnicas e artísticas mais relevantes relacionadas à Iluminação Cênica. As aulas serão ministradas, primeiramente em formato on line e, na finalização, em formato presencial, trazendo informações técnicas sobre os refletores e equipamentos mais encontrados nos espaços artísticos do Brasil e do mundo. Além de seus acessórios como gelatinas, difusores, gobos, facas, íris, lâmpadas, barndoors e lentes. A oficina apresentará um vocabulário comum às(aos) técnicas(os) de luz e iluminadoras(es).

Para contextualizar e ilustrar as aulas, o programa fará um breve passeio pelas histórias do teatro e da iluminação. Os refletores vão ser apresentados pelas características que os aproximam. Vamos falar dos PCs e de todos os tipos de Fresnels. Conheceremos o Elipsoidal como o clássico para o teatro, o mais complexo, vamos dedicar um tempo maior a ele. Depois falaremos da família de lâmpadas PAR e, na sequência, entraremos no universo dos refletores eletrônicos, como as parabólicas e os Moving Lights. Por fim, no último encontro, as informações técnicas e artísticas apreendidas possibilitarão o desenvolvimento de um projeto de iluminação, ou seja, de suas habilidades e conhecimentos para a melhor coordenação de detalhes técnicos para a realização de uma peça teatral.

Prévio com o assunto) de caráter artístico e de caráter técnico, produtores e técnicos que pretendem atuar na sua área.

serão mostras o talento para amigos e familiares. 20 vagas. Inscrições abertas aqui: <https://forms.gle/iGwDKztVippCFjt56> e <https://forms.gle/CkJrRySDYDx19eq88> Finalização com montagem de peça teatral e apresentação pública gratuita.

Classificação etária indicativa: 16 anos
20 vagas
Classificação etária indicativa: 10 a 16 anos

INSCRIÇÕES ABERTAS AQUI:
Inscrições:
<https://forms.gle/iGwDKztVippCFjt56>
<https://forms.gle/CkJrRySDYDx19eq88>



OFICINA DE ILUMINAÇÃO

MATHEUS BRANT
São Paulo / SP

Membro do grupo Comitê Escondido, também colabora frequentemente com: Coletivo Legítima Defesa, O Bonde, Coletivo Labirinto e Núcleo Bartolomeu de Depoimentos. Já desenhou luz em direções de Cibele Forjaz, Claudia Schapira, Luiz Fernando Marques Lubi, Eugênio Lima, Roberta Estrela D'Alva, Wallyson Motta, Clayton Nascimento e artistas plásticos como Nuno Ramos e Ilê Sartuzi. Já tendo desenhado luz em teatros como Sesc Pompeia, Teatro Anchieta (Sesc Consolação), Sesc Santana, Sesc Belenzinho, Sesc Ipiranga, Sesc Paulista, Theatro São Pedro (SP), Itaú Cultural, Centro Cultural São Paulo, entre outros. E participado de importantes festivais como FIT Rio Preto e Festival de Curitiba. Sob direção geral de Roberta Estrela D'Alva, fez a direção de imagem, desenho de luz e direção de fotografia do espetáculo virtual "Desfazenda - Me Enterrem Fora Desse Lugar" do Coletivo O Bonde - vencedora do prêmio APCA de melhor peça virtual 2021. Em 2023 foi indicado ao prêmio APCA de melhor desenho de luz de teatro infanto-juvenil, pelo espetáculo Zebra Sem Nome, de Marina Esteves. Além destes destacam-se: Black Brecht e América em Três Atos (Coletivo Legítima Defesa), Hip Hop Blues (Núcleo Bartolomeu de Depoimentos), Os Um e Os Outros (Cia Livre) e Bom Dia, Eternidade (Coletivo O Bonde).



35 ANOS DE
RESISTÊNCIA
ARTE &
CULTURA
NO INTERIOR



CURSO EM ANDAMENTO

Este curso tem o intuito de apresentar e cultivar a vivência teatral para todos aqueles que se interessarem e estão com 50 anos ou mais.

O curso, teórico e prático, com duração aproximada de 6 meses, é voltado para o conhecimento geral do teatro, sendo: História do Teatro, jogos teatrais, maquiagem cênica, interpretação, consciência corporal, preparação vocal, dentre outras.

O curso terá, como finalização, uma montagem desenvolvida pelos próprios alunos, com orientação e direção dos ministrantes, colocando em prática todo o aprendizado durante o projeto.

31 de julho a 14 de dezembro, 4^{as}, das 19h às 21h

Finalização com montagem de peça teatral e apresentação pública gratuita.

Classificação etária indicativa: a partir de 50 anos
20 vagas



CURSO DE TEATRO PARA PESSOAS 50+

CLARA TREMURA

Atriz, produtora e professora de teatro, formada em Pedagogia na Faceres e Técnico Ator na Escola de Teatro Persona. Desenvolve diversos trabalhos como professora de teatro em projetos sociais e escolas, como: Centro Cultural Vasco - São José do Rio Preto - SP; Assistência Social dos Municípios de Icém - SP, de Mirassolândia - SP, de Nova Granada - SP e de Onda Verde - SP, e ainda Cênica São José do Rio Preto - SP, Projeto Aquarela - Centro Social do Estoril - São José do Rio Preto - SP e Secretaria Municipal de Cultura do Município de Cedral - SP.

LINALDO TELLES

Ator, diretor, dramaturgo e figurinista. Iniciou sua carreira como ator em 1992, na cidade de São José do Rio Preto (SP). Coursou a EAD/ECA/USP, formando-se no ano de 2002. Dirigiu e roteirizou a websérie em cinco capítulos Pequeno, baseada na obra Moby Dick, de Herman Melville, com a Cia Bardos de Teatro. Dirigiu o espetáculo Eufonia, da Cia dos Pés (Edital Sesi São Paulo/2017). Dirigiu Vermelinhos, da Cia Hecatombe (Proac 2018). Em Miguilim Mutum, da Cia Azul Celeste, fez a direção em parceria com Jorge Vermelho (Proac 2018). Em 2006, fez participação especial no 11º DVD de Chico Buarque com o espetáculo Os Saltimbancos, da Cia Quatro na Trilha, em que dirigiu e atuou.



A Mostra pretende ser um espaço de experimentação e compartilhamento público de obras audiovisuais, gerando reflexões sobre a sociedade e desafiando conceitos já estabelecidos. Serão convidadas(os) seis artistas/coletivos rio-pretenses para que promovam um diálogo com o público, aprofundando discussões sobre questões sociais, culturais e políticas. Assim, a Mostra torna-se um espaço de troca e aprendizado, onde as(os) criadoras(es) têm a oportunidade de compartilhar suas visões de mundo, ao mesmo tempo em que o público é convidado a refletir sobre as possibilidades e limites da arte audiovisual. Além disso, a Mostra contribui para a democratização do acesso à arte, ao possibilitar o encontro entre diferentes artistas e públicos, promovendo a troca de experiências e amplificação do diálogo entre os diversos segmentos da sociedade.

06 e 07 de setembro, 6ª e sábado, às 20h

Classificação etária indicativa: a consultar, de acordo com cada coletivo/artista.

Capacidade de público: 40 pessoas

INSCRIÇÕES AQUI

<https://forms.gle/YK5y4F54UcNi2HWC9>

MOSTRA EXPERIMENTAL DE AUDIOVISUAL

**6 COLETIVOS/ARTISTAS DE SÃO JOSÉ DO RIO PRETO
6 e 7 de setembro**



35 ANOS DE
RESISTÊNCIA
ARTE &
CULTURA
NO INTERIOR



Esta oficina de prática teatral tem como objetivo promover a mediação cultural e artística com a comunidade local de surdas e surdos, criando um espaço de diálogo prático.

Descrição da Oficina: A partir de relatos de acontecimentos do dia-a-dia, atrizes e atores são convidados a trabalhar a extracotidianidade identificando marcadores conversacionais para a construção de uma dramaturgia.

Temática: Acontecimentos ordinários.

Público: pessoas com ou sem deficiências, acima de 16 anos

Metodologia: Dramaturgia Intercultural - Processo dramático construído a partir do reconhecimento e composição de ações dramáticas entre atores e não-atores surdos; e ouvintes.

26 e 27 de outubro, sábado e domingo, das 15h às 18h

02 e 03 de novembro, sábado e domingo, das 15h às 18h

Classificação etária indicativa: 16 anos

Vagas: 20

Inscrições: em breve

OFICINA DE CRIAÇÃO DE OBRAS PARA/COM PESSOAS SURDAS

CINTIA ALVES

Barueri/SP

Mestra e Doutoranda em Artes pela Escola de Comunicações e Artes/ USP. Diretora teatral e audiovisual, dramaturga e roteirista. Pesquisadora de acessibilidade estética. Premiada com o Troféu Mambembe, Prêmio Coca-Cola, A.P.C.A, Cultura Inglesa e Prêmio São Paulo de Incentivo ao Teatro Infantil e Jovem. Fundadora do Vozes Diversas ([youtube.com/vozesdiversas](https://www.youtube.com/vozesdiversas)).



35 ANOS DE
RESISTÊNCIA
ARTE &
CULTURA
NO INTERIOR



Uma oportunidade de se aprofundar na reflexão sobre a importância da comédia. Nesse evento, serão debatidas questões que envolvem tanto o aspecto teórico quanto prático dessa forma de manifestação artística. A comédia, ao longo da história, tem desempenhado um papel fundamental na sociedade, proporcionando momentos de descontração, crítica social e reflexão sobre questões cotidianas.

É possível compreender a importância da comicidade como um recurso que possibilita a quebra de padrões, a subversão de expectativas e a crítica social. A comédia tem o poder de trazer à tona assuntos tabus ou delicados, de forma que o riso possa ser um caminho para a discussão e reflexão sobre temas relevantes. Além disso, aprofundar-se na reflexão sobre a comédia também permite compreender as diferentes técnicas e estilos que foram desenvolvidos ao longo do tempo, desde as comédias de enredo até as comédias contemporâneas.

23 e 24 de novembro, sábado e domingo, das 15h às 19h

Classificação etária indicativa: 14 anos

Vagas: 30

Inscrições gratuitas: em breve

SEMINÁRIO DA COMICIDADE

ALEXANDRE MATE // ALICE VIVEIROS DE CASTRO // ALVARO ASSAD // HUGO POSSOLO // LU LOPES-PALHAÇA RUBRA



35 ANOS DE
RESISTÊNCIA
ARTE &
CULTURA
NO INTERIOR



Na abertura deste novo processo, para montagem do espetáculo **Aquele que tem os pés inchados**, inspirado em Édipo, de Sófocles, a Companhia Azul Celeste deseja compartilhar com o público as etapas iniciais que inauguram um caminho a ser percorrido até sua estreia.

07 de dezembro, sábado, 20h

classificação etária indicativa: 18 anos

Capacidade de público: 30 pessoas

AQUELE QUE TEM OS PÉS INCHADOS

ABERTURA DE PROCESSO DO NOVO ESPETÁCULO DA COMPANHIA



35 ANOS DE
RESISTÊNCIA
ARTE &
CULTURA
NO INTERIOR

LANÇAMENTO
DA REVISTA

AZUL 35
CELESTE

REALIZAÇÃO

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
funarte

MINISTÉRIO DA
CULTURA



Este projeto foi fomentado pelo PROGRAMA FUNARTE DE APOIO A AÇÕES CONTINUADAS 2023